

54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ)
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Кафедра живописи и композиции

Факультет живописи

Квалификация: Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин высшей школы

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Календарный график учебного процесса

месяцы	ноябрь					декабрь				январь					февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				сентябрь				октябрь								
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-31			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
курсы																																																							
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Г – государственная итоговая аттестация
э – зачетно-экзаменационная сессия
п – педагогическая практика
П – творческая практика
к – каникулы

	ассистента-стажера																	
Б1.БЧ. ВЧ.1	Современные художественные материалы и их использование <i>(по выбору)</i>	2	72	34	2	32	38			2			2			2	-	УК3, ПК1, ПК4, ПК13
	Материалы реставрации и воссоздания росписи храма <i>(по выбору)</i>																	
	Каноническая живопись <i>(по выбору)</i>																	УК2, ПК1, ПК2, ПК15, ПК16
Б1.БЧ. ВЧ.2	Менеджмент в сфере изобразительного искусства <i>(по выбору)</i>	3	108	54	7	47	18	36	2	2			1	2		3	-	ПК6, ПК12, ПК15, ПК16
	Авторское право <i>(по выбору)</i>																	
	Риторика <i>(по выбору)</i>																	ПК12, ПК13
Б1.БЧ. ВЧ.3	Цветоведение <i>(по выбору)</i>	3	108	34	2	32	74			2			2			3	-	
	Разработка программы росписи храма <i>(по выбору)</i>																	
Б1.БЧ. ВЧ.4	Новейшие течения в современном изобразительном искусстве <i>(по выбору)</i>	2	72	34	5	29	38				2		3			-	2	ПК1, ПК2, ПК3, ПК4, ПК10
	Изучение творчества мастеров изобразительного искусства <i>(по выбору)</i>																	ПК1, ПК2, ПК3, ПК4
	Теология <i>(по выбору)</i>																	ПК4, ПК5, ПК16
Б2	Блок 2. Практики**	48	1728															
Б2.ВЧ	Вариативная часть																	
Б2.ВЧ. 1	Педагогическая практика	9	324	232			56	36	4	4	4	4		4		3	6	УК1, УК2, УК3, УК4, УК5, УК6, УК7, УК8, ПК9, ПК10, ПК11, ПК16
Б2.ВЧ. 2	Творческая практика	39	1404				1404			720		684	4			20	19	ПК7, ПК8, ПК9, ПК10, ПК16
Б.3	Блок 3																	
Б3.ГИ А	Государственная итоговая аттестация	3	108															
Б3.ГИ	Персональная выставка	2	72													-	2	ПК13, ПК14, ПК15, ПК16

A.1	творческих работ																	
БЗ.ГИ А.2	Защита реферата	1	36													-	1	УК2, УК3, УК4, ПК2, ПК3, ПК4
	Всего:	132	4752													66	66	

Руководство творческо-исполнительской работой 1 ассистента-стажера – 50 час. в год

Для каждого ассистента-стажера составляется индивидуальный план подготовки

*) В зависимости от выбранной специализации и специфики темы ассистента-стажера в Б1.БЧ.ВЧ предлагаются следующие дисциплины специализации (в т.ч. по выбору ассистента-стажера):

1) «Искусство живописи (станковая живопись)»

1. Цветоведение
2. Психология творчества
3. Новейшие течения современного изобразительного искусства
4. Современные художественные материалы и их использование
5. Авторское право
6. Менеджмент в сфере изобразительного искусства
7. Изучение творчества мастеров изобразительного искусства
8. Риторика

2) «Искусство живописи (монументальная живопись)»

1. Цветоведение
2. Современные материалы и их использование в монументальной живописи
3. Новейшие течения современного изобразительного искусства
4. Изучение творчества мастеров изобразительного искусства
5. Авторское право
6. Менеджмент
7. Риторика
8. Психология творчества

3) «Искусство живописи (театрально-декорационная живопись)»

1. Цветоведение
2. Современное оборудование театральной сцены
3. Новейшие течения современного изобразительного искусства
4. Изучение творчества мастеров театрально-декорационного искусства
5. Авторское право. Взаимодействие театрального художника и режиссера
6. Менеджмент в сфере изобразительного искусства

7. Риторика
8. Психология творчества

4) «Искусство живописи (церковно-историческая живопись)»

1. Цветоведение
2. Материалы реставрации и воссоздания росписи храма
3. Каноническая живопись
4. Разработка программы росписи храма
5. Теология
6. Изучение творчества мастеров древнерусского искусства
7. Авторское право
8. Менеджмент в сфере изобразительного искусства
9. Риторика
10. Психология творчества

***) Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения, творческо-исполнительская практика может проводиться как в период теоретического обучения, так и за его пределами.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	81
Практики	48
Государственная итоговая аттестация	3
Итого:	132 зачетных единицы

Заведующий кафедрой живописи и композиции
Декан факультета живописи
Зав. отделом аспирантуры